

encore

Rapport annuel du CNM 2022



HOMMAGE À DEBORAH COX

**PREMIÈRE FEMME NOIRE
INTRONISÉE AU PANTHÉON
DE LA MUSIQUE CANADIENNE**

StudioBell



National
Music
Centre

Centre
National
de Musique

LETTRE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL



Au nom des dévoués bénévoles du conseil d'administration et des comités du Centre national de musique, voici le rapport annuel de 2022 qui reflète les transformations qui ont eu cours au CNM durant cette année et qui ont eu une portée nationale. Nous sommes profondément reconnaissants au conseil d'administration et à nos exceptionnels employés, dont le leadership, la direction éclairée et l'engagement indéfectible envers la mission et la vision du CNM permettent d'améliorer nos vies grâce à la musique canadienne.

Nous sommes extrêmement fiers de la renaissance du CNM en 2022 et du retour progressif de nos activités par suite de la fin de la pandémie. Bref, nous sommes de retour! Nos nombreuses initiatives nous ont permis d'accueillir au Studio Bell plus de visiteurs que jamais, tout cela sans compromettre l'offre en ligne que nous avons développée durant les périodes de fermeture dues à la pandémie.

Un des hauts faits de l'année 2022 fut la réouverture complète et en toute sécurité du Studio

Bell pendant toute l'année, une première depuis 2019. Cela a permis au CNM de redevenir le havre accueillant où se manifeste pleinement le pouvoir transformateur de la musique. Cette réouverture réussie témoigne de façon éloquente de l'engagement total de l'équipe du CNM qui, avec une extraordinaire créativité, a si bien servi tant le public que la musique elle-même, comme le confirme le présent rapport annuel.

Il faut également souligner l'engagement indéfectible du CNM, tant dans ses activités que dans son éthos, envers l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité. Plus particulièrement, la création du programme OHSOTO'KINO, par sa contribution à la cause Vérité et Réconciliation, est particulièrement opportune et inspirante. En plus de renforcer notre détermination, ce programme nous permet de faire des progrès tangibles dans cette voie, tant au CNM que dans d'autres communautés au pays.

Lorsque nous pensons à l'avenir, nous songeons à toutes les

possibilités qui s'offrent à nous sur le plan national. Nous croyons en la capacité du CNM à modeler le paysage musical et à nourrir la créativité tant au Canada qu'à l'étranger.

Enfin, un sincère merci et une immense gratitude aux membres bénévoles du conseil et des comités de tout le Canada qui ont servi en 2022. Leurs forces combinées, leur passion et leur sagesse ont grandement contribué à faire en sorte que le CNM poursuive son inspirante mission d'être au service des créateurs, des artistes, des professionnels de la santé, des amoureux de la musique et de plusieurs autres groupes en Alberta, au Canada et dans le monde entier.

Avec toute ma gratitude et mon respect,

Rob Braide

Président du conseil
d'administration

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CNM

Rob Braide, président

Jennifer Buchanan, administratrice

Freida Butcher, administratrice

Greg Kane, administrateur

Steve Kane, administrateur

Denise Man, administratrice

Diane Deacon Mannix,
administratrice

Ron Mannix, administrateur

David McLeod, administrateur

Andrew Mosker, administrateur

Diane Pinet, administratrice

Karen Prentice, vice-président

Susan Van Wielingen,
administratrice

Jennifer Walsh, administratrice

OFFICIERS

Andrew Mosker,
président et chef
de la direction

Garth Jacques,
secrétaire-trésorier

MOT DU PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION



Bonjour et bienvenue à ce rapport annuel 2022 du Centre national de musique (CNM) intitulé *Encore*. En parcourant ce rapport, nous constatons que le CNM a connu une année extraordinaire qui reflète la résilience de notre organisation, sa capacité d'adaptation et de poursuivre de sa mission de base.

L'année 2022 aura permis d'écrire un chapitre remarquable de l'histoire du CNM. Tout au long de l'année, nous avons travaillé collectivement à reprendre graduellement nos activités et à recréer notre dynamique d'avant la pandémie. C'est avec enthousiasme que nous vous présentons dans ces pages les faits saillants qui ont marqué la sixième année d'existence du CNM. Cette année a confirmé notre engagement inébranlable à innover, à nous adapter et à poursuivre avec ardeur notre mission. En portant notre regard sur les jalons, les succès et la croissance qui ont marqué le parcours du CNM en 2022, nous tirons une grande fierté d'apporter notre contribution à l'émergence d'un nouveau récit de l'histoire de la musique canadienne à l'échelle mondiale.

L'année 2022 aura été unique en ce que les activités du CNM se sont poursuivies toute l'année, sans aucune restriction imposée par la santé publique. Cela nous a permis de relancer plusieurs programmes importants. Ce fut le cas des fascinantes expositions *Musique et bien-être* ainsi que de l'intronisation d'artistes réputés aux divers panthéons, notamment l'extraordinaire Deborah Cox, première femme noire à devenir membre du Panthéon de la musique canadienne.

Le retour au Studio Bell des programmes scolaires a constitué un événement remarquable qui aura permis d'accueillir le public de nouveau. Cette année, le CNM a, pour la première fois, accueilli des congrès internationaux tant en présentiel que virtuellement. Ce fut notamment le cas de l'Alberta Music Cities Convention et de l'assemblée annuelle de l'American Musical Instruments Society, événements qui ont élargi la portée du CNM et son impact à l'échelle mondiale.

Un ajout particulièrement significatif fut certainement le lancement d'OHSOTO'KINO,

série d'événements centrés sur les cultures autochtones organisés par la direction du comité consultatif national de la programmation autochtone. Dirigé par David McLeod, membre du conseil du CNM, ce programme porte sur la création de nouvelles œuvres musicales, le perfectionnement des artistes ainsi que des expositions comme *Prise de parole*. Cette initiative a constitué un élément marquant de l'engagement du CNM à contribuer à la Vérité et la Réconciliation et à mettre de l'avant les voix et les récits autochtones.

Le Studio Bell a repris vie grâce aux programmes publics et aux coproductions, aux concerts, aux visites guidées et à des événements comme la fête du Canada et la Fierté. Trois programmes de musicothérapie (*Power of the Playlist*, *FunDrum* et *HealthSong*) ont été présentés dans le cadre de l'exposition *Musique et bien-être*, témoignant ainsi de notre conviction que la musique peut guérir.

Nos programmes enrichis de perfectionnement des artistes et d'enregistrement en studio ont confirmé notre engagement à soutenir les artistes et à les aider à développer leur talent. Des créateurs de partout au Canada ont voulu utiliser les studios du CNM pour explorer, croître sur le plan professionnel

et travailler auprès de mentors dans le but que leur travail soit éventuellement reconnu.

Il était réconfortant d'accueillir de nouveau des groupes externes qui ont tenu leurs événements au Studio Bell, ce qui témoigne du pouvoir d'attraction de nos installations. Des partenariats avec le restaurant et la salle du King Eddy ont permis, tout au long de l'année, de présenter et enregistrer des spectacles de musique et d'autres événements. Cette collaboration et cette synergie entre le CNM et le King Eddy illustrent bien notre contribution au dynamisme de la scène culturelle de Calgary.

Nous devons également remercier chaleureusement nos donateurs, nos entreprises commanditaires et les gouvernements qui subventionnent nos activités. Leur loyal soutien renforce notre conviction que le CNM est la maison de la musique au Canada et qu'elle résonne dans le monde entier. Nous sommes tout aussi reconnaissants à nos dévoués bénévoles, qui contribuent grandement à la qualité de nos activités et initiatives ainsi qu'à l'esprit de collaboration qui nous anime tous.

Les plus de 100 000 visiteurs qui sont venus au Studio Bell et au King Eddy en 2022 témoignent du rayonnement durable du

CNM. Depuis notre ouverture, près de 700 000 personnes ont vécu sur place l'expérience magique qu'offre le CNM. À cela s'ajoutent toutes celles et tous ceux qui profitent de notre plateforme numérique, Amplify, qui étend encore le rayonnement du CNM.

À toutes celles et à tous ceux qui, dans l'industrie de la création, nous ont soutenus, tant dans nos collectivités locales que dans les collectivités d'ailleurs au Canada, nous exprimons notre plus sincère gratitude. Votre engagement au cours de cette sixième année d'existence du CNM, année qui nous a permis de relever les nombreux défis de l'après-pandémie, a constitué la force vive qui nourrit notre résilience et notre capacité d'innover. Continuons d'aller de l'avant et de faire preuve de cette inflexible résilience qui nous guide vers un avenir encore plus radieux.

Au plaisir — Sincerely Yours

Andrew Mosker

Président et chef de la direction
President & CEO

AU PERSONNEL

Merci à tous les bénévoles, aux employés et à toutes celles et tous ceux qui nous soutiennent et qui œuvrent au succès du CNM.

RECONNAISSANCE

DU TERRITOIRE

C'est pour nous un honneur de pouvoir partager ce territoire. Le Studio Bell, maison du Centre national de musique, est situé sur les terres traditionnelles des peuples du Traité no 7.

Le CNM reconnaît que ces peuples sont les premiers gardiens de ces territoires et il est déterminé à travailler de concert avec les communautés autochtones de Calgary et de la région dans un esprit de collaboration et de réconciliation.

HAUTE DIRECTION

Andrew Mosker
Président-directeur général

Vanessa Van Bergen
Chef de cabinet et directeur principal, administration

Ioana Busuioc
Assistante exécutive

OPÉRATIONS

Chad Saunders
Directeur des opérations et des projets spéciaux

Roberta Walker
Coordinatrice des bénévoles

FINANCES

Chermaine Chiu
Directrice financier

Stefanie Forward
Directeur principal, comptabilité

Adnan Ahmed
Analyste d'affaires

Pat Clifton
Junior à la comptabilité

Aarzo
Junior à la comptabilité

PROGRAMMATION

Adam Fox
Directrice des programmes

Daniel Go
Coordonnateur de programmes

Paige Foley
Gestionnaire de programmes

Evan Rothery
Chef de programme éducatif

Brianna Ross
Coordinatrice des programmes scolaires et publics

ÉDUCATEURS

Cameron Buie

Melody Stang

Isaac Szeto

COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Jesse Moffatt
Directeur principal des collections et expositions

Brandon Hearty
Gestionnaire, collections et développement d'expositions

Meghan MacKrouse
Coordinatrice des collections

Max Iapaolo
Archiviste des collections

Aaron Boylan
Technicien des collections et expositions

Graham Lessard
Gestionnaire des studios et ingénieur d'enregistrement

Jason Tawkin
Ingénieur de studio et électronicien

Eric Cinnamon
Ingénieur du son

Michael Ayotte
Ingénieur de studio

Chad Schroter-Gillespie
Spécialiste des médias numériques

Jacob Barton
Assistant en médias numériques

Franco Mosca
Responsable tech d'événements

Oswaldo Stone
Directeur technique

PERSONNEL TECHNIQUE

Connor Harvey-Derbyshire

Samantha Selci

Niall Vos

Stuart Bardsley

Darryl Swart

Kaden Chynoweth

Rafael Salas Lopez

Jeffrey Kynoch

Philip Jukes

Renato Niro

Jason Eckenroth

TJ Elkin

Amy Heffernan

DÉVELOPPEMENT ET COLLECTE DE FONDS

Phil Grace
Directeur du développement par intérim

Amanda Mercato
Agent des dons annuels

MARKETING

Brandon Wallis
Directeur du marketing et communications

Julijana Capone
Agente de publicité principale

Emily Holloway
Coordinatrice marketing et site web

Brett Cassidy
Coordonnateur du marketing numérique et des médias sociaux

SOUTIEN AUDIOVISUEL

Colin Cayford
Coordonnateur et spécialiste au soutien audiovisuel

EXPÉRIENCE DES VISITEURS, CAFÉ ET BOUTIQUE

Shahrazad Azzi
Gestionnaire de l'expérience des visiteurs

Meaghan Lawrence
Chef d'équipe de l'expérience des visiteurs

Tara McLay-Molnar
Coordinatrice du commerce de détail

Pranali Pandya
Barista de café et chef du commerce de détail

Emma Norris
Barista de café et commis au commerce de détail

Kim Cabral
Ambassadrice de l'expérience des visiteurs

Kaitleen Saparco
Ambassadrice de l'expérience des visiteurs

DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL ET ÉVÉNEMENTS

Nandita Aggarwal
Gestionnaire, événements et réussite des clients

Jaime Miller
Spécialiste, ventes et événements

Silviya Terziyska
Spécialiste, ventes et événements

PERSONNEL ÉVÉNEMENTIEL

Janilyn Peredo

Aline De Oliveira Trevisan

Chantel Wons

Adrian Sanders

Shruti Sharma

COMITÉ DES FINANCES ET DE LA VÉRIFICATION

Freida Butcher, président

Robert Bennett

Terry Booth

Rob Braide (ex officio)

Brinna Brinkerhoff

Garth Jacques, secrétaire-trésorier

Andrew Mosker (ex officio)

Karen Prentice

Paige Shaw

COMITÉ DU CONTENU ET DES OPÉRATIONS

Rob Braide, président

Freida Butcher

Garth Jacques, secrétaire-trésorier

Steve Kane

Andrew Mosker (ex officio)

Diane Pinet

Susan Van Wielingen

Jennifer Walsh

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET DE LA GOUVERNANCE

Karen Prentice, président

Rob Braide (ex officio)

Freida Butcher

Garth Jacques, secrétaire-trésorier

Ron Mannix

Andrew Mosker (ex officio)

COMITÉ CONSULTATIF NATIONAL SUR LA PROGRAMMATION AUTOCHTONE

David McLeod, président

Madeleine Allakariallak

Lowa Beebe

Alan Greyeyes

Amanda Rheaume

Steve Wood

TABLE DES MATIÈRES

9	MISSION ET VISION	27	OHSOTO'KINO
11	À PROPOS DU STUDIO BELL	29	DÉVELOPPEMENT DES ARTISTES
13	À PROPOS DU CNM	31	STUDIOS D'ENREGISTREMENT
15	EXPOSITIONS	33	NOTRE IMPACT
17	PANTHÉONS	35	PROGRAMMES PUBLICS
19	COLLECTIONS	37	MUSIQUE ET BIEN-ÊTRE
21	CONFÉRENCE DE L'AMIS	39	ÉDUCATION
23	PROGRAMMES	41	MUSIQUE EN DIRECT
25	ALBERTA MUSIC CITIES	43	COLLECTE DE FONDS

45	LE ANDY KIM CHRISTMAS
47	DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL
49	KING EDDY
51	CAFÉ ET BOUTIQUE
52	MEMBRES DU CNM
53	BÉNÉVOLES
55	NMC AMPLIFY
57	FINANCES
59	SUPPORTEURS

PHOTOS :

Jeremy Bittermann, Jenn Five, Brett Cassidy, Emily Holloway, Sebastian Buzzalino, David Kativu, Jacob Barton, Ozzy Stone, Chad Schroter-Gillespie, Music Cities Events, Roberta Walker, Meaghan Lawrence, Brianna Ross, Rich Aucoin.

CONCEPTION ET GRAPHISME :

Conception originale de Three Legged Dog, graphisme additionnel et mise en page par Brandon Wallis et Emily Holloway.

TEXTES :

Julijana Capone, Chermaine Chiu, Andrew Mosker, Phil Grace, Rob Braide, Nandita Aggarwal, Emily Holloway, Brandon Wallis.

MISSION ET VISION DU CENTRE NATIONAL DE MUSIQUE

Carrefour de la musique au Canada, le Centre national de la musique enrichit la société en tissant un lien entre les personnes grâce au pouvoir de la musique. Si vous aimez ce que nous faisons, nous vous invitons à nous soutenir de la façon qui vous convient.

NOTRE MISSION

DOTER LE CANADA D'UN ENDROIT QUI AMPLIFIE L'AMOUR, LA DIFFUSION ET LA COMPRÉHENSION DE LA MUSIQUE.

NOTRE VISION

ÊTRE UN CATALYSEUR NATIONAL DE LA DÉCOUVERTE, DE L'INNOVATION ET DU RENOUVEAU PAR LA MUSIQUE.

NOS CINQ PILIERS CLÉS

PROMOUVOIR TOUTES LES VOIX, LES IDÉES ET LES GENRES MUSICAUX.

ÉDUQUER PAR LA MUSIQUE.

PRÉSERVER LES RÉCITS, ARTEFACTS MUSICAUX DU CANADA ET SON PATRIMOINE MUSICAL.

FAVORISER L'INNOVATION, LA CRÉATION, LE BIEN-ÊTRE ET LE RENOUVEAU PAR LA MUSIQUE.

CÉLÉBRER NOS ICÔNES DE LA MUSIQUE ET CELLES ET CEUX QUI SONT VENUS AVANT NOUS.

NOS VALEURS FONDAMENTALES

COMMUNAUTÉ

DIVERSITÉ

PASSION

ÉTHIQUE DE TRAVAIL

INNOVATION

TRAVAIL D'ÉQUIPE

PLAISIR

1 Des visiteurs explorent la salle Fabriqué au Canada du Centre national de musique. Photo : Jenn Five.

À PROPOS DU STUDIO BELL

Le Studio Bell est le fruit d'un partenariat entre le Centre national de musique et Bell, plus importante entreprise de télécommunications au Canada. Cette collaboration réaffirme la vision du CNM qui est d'unir les amateurs de musique de tout le Canada et de soutenir la campagne Mieux pour tous de Bell.

UNE MAISON DE LA MUSIQUE AU CANADA

Ouvert depuis le 1er juillet 2016, le Studio Bell est une institution unique au monde qui se distingue par sa programmation axée sur l'éducation, par ses expositions et par ses collections vivantes. D'une superficie de 160 000 pi², l'édifice est revêtu de 220 000 tuiles de terre cuite glacée fabriquées sur mesure. Il a été conçu par la firme Allied Works Architecture, qui s'est inspirée des paysages naturels, ruraux et urbains et de la musique du Canada.

L'INTÉRIEUR

S'élevant sur cinq étages, l'immeuble comprend des salles d'exposition de qualité musée, une salle de spectacle de 300 places, des studios d'enregistrement, une salle de spectacle et un restaurant au King Eddy, des salles de classe, un studio de la station de radio CKUA ainsi qu'une boutique et un café.

LES COLLECTIONS ET EXPOSITIONS DU CNM

Le CNM abrite le Panthéon de la musique canadienne, le Panthéon de la musique country canadienne, le

Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens et le Cercle de la renommée de la musique québécoise (ADISQ). Le CNM présente des expositions thématiques sur la musique canadienne, explore les grands moments qui ont marqué l'histoire de la musique et héberge des collections sur les technologies musicales du monde entier couvrant quelque 450 ans d'histoire musicale. Il comprend des studios d'enregistrement réputés, dont le Studio mobile des Rolling Stones, ainsi que la salle historique du King Eddy.



LES PRIX 2022 DU CENTRE NATIONAL DE MUSIQUE

Western Canadian Music Awards

Gagnant - Community Excellence Award
Finalistes - Impact in Artist Development
Finalistes - Impact in Live Music
Finalistes - Impact in Music Marketing

Prairie Design Awards

Gagnant - Award of Excellence

Calgary Awards

Finalistes - Community Advocate

Country Music Alberta Awards

Finalistes - Industry Person of the Year
- Emily Holloway

Queen Elizabeth II's Platinum Jubilee Medal

Andrew Mosker

NMC STUDIOS:

Western Canadian Music Awards

The Harpoonist & The Axe Murderer - Gagnant
- Blues Artist of the Year

JUNO Awards

Shawnee Kish - Finalistes
- Contemporary Indigenous Artist or Group

1 Le Studio Bell, maison du Centre national de musique. Photo : Jeremy Bittermann.

NOS CLIENTS

Notre clientèle se recrute parmi les diverses générations d'amateurs de musique, les férus d'histoire culturelle, les amateurs d'architecture, les artistes et les créateurs. Depuis son ouverture en 2016, le CNM a su inspirer les étudiants, artistes et créateurs ainsi que des visiteurs du monde entier qui se sont initiés à l'histoire de la musique canadienne en constante évolution.

NOMBRE DE VISITES EN 2022

100,470 VISITES AU TOTAL



CERTAINS GROUPES FONT PARTIE DE LA COMMUNAUTÉ DU CNM, QUI EST EN CROISSANCE :

- Amateurs de musique et de culture
- Familles
- Musiciens, ingénieurs et techniciens du son
- Groupes scolaires et éducatifs
- Chercheurs et universitaires
- Touristes

1 Journée de la famille au Studio Bell. Photo : Emily Holloway.

À PROPOS DU CENTRE NATIONAL

Le Centre national de musique (CNM) est un organisme de bienfaisance enregistré dont la mission est d'amplifier l'amour, le partage et la compréhension de la musique, de préserver et célébrer l'histoire de la musique canadienne et d'inspirer une nouvelle génération d'amateurs de musique. Nos programmes comprennent des expositions, des activités de développement d'artistes, des prestations et des activités éducatives.

EXPOSITIONS

Nous préserverons la culture et l'identité canadienne en soutenant notre patrimoine musical. Nos expositions permettent de partager les sons, les récits, les instruments et les artefacts passés et actuels de notre musique, et ce, d'une façon innovatrice, intéressante et accessible à tous.

ÉDUCATION

Nous encouragerons la curiosité, la découverte et l'apprentissage par la musique. Nos programmes éducatifs offrent une grande variété d'activités inclusives et axées sur la collaboration, et sont destinés aux amateurs de musique de tout âge et de tous les niveaux. Qu'il s'agisse de nos programmes scolaires pour les élèves de maternelle jusqu'à la 12e année ou de notre programme de résidence d'artistes, nous mettons de l'avant l'histoire de la musique canadienne.

PRESTATIONS ARTISTIQUES

Nous présenterons des prestations d'artistes pour tous les publics. Nos espaces de spectacle, dont la grande salle de spectacle et l'historique King Eddy qui accueillent tant des artistes locaux que nationaux et internationaux et de tous les genres musicaux.

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Nous encouragerons le développement professionnel des artistes émergents comme des artistes établis. Nos programmes de perfectionnement offrent aux artistes le temps et l'espace dont ils ont besoin pour créer, innover et enregistrer dans un environnement de classe mondiale. Les artistes ont de plus accès à notre collection vivante d'instruments de musique à des équipements d'enregistrement légendaires ainsi qu'à l'expertise de professionnels.

EXPOSITIONS

Le Centre national de musique est une institution qui sert non seulement l'Alberta, mais aussi tout le Canada et même le monde entier. Les expositions qu'on y présente touchent diverses périodes, régions et générations qui ont marqué l'histoire de la musique. Voici quelques-unes des expositions qui ont marqué l'année 2022 ainsi que quelques artistes qui ont été honorés.

MISE À JOUR DES EXPOSITIONS PRÉSENTÉES EN 2022

PRISE DE PAROLE

Cinq pionniers de la musique autochtone se sont ajoutés cette année, soit Susan Aglukark, Kashtin, Eekwol, Shingoose et Andy Dejarlis.

PANTHÉON DE LA MUSIQUE CANADIENNE

Intronisation de l'icône du R&B Deborah Cox, première femme noire à être membre du Panthéon.

PANTHÉON DES AUTEURS ET COMPOSITEURS CANADIENS

Intronisation de David Foster, Alanis Morissette, Bryan Adams, Jim Vallance, Murray McLachlan, Daniel Lavoie et Sylvain Lelièvre.

PANTHÉON DE LA MUSIQUE COUNTRY CANADIENNE

Intronisation de George Fox et Randall Prescott.

LES NOUVEAUTÉS EN 2022

MUSIQUE ET BIEN-ÊTRE

La musique a cette extraordinaire capacité d'agir sur la santé et le bien-être des êtres humains et nous découvrons sans cesse de nouveaux liens entre musique et bien-être. Conformément à sa mission d'amplifier le pouvoir de la musique, le CNM présente une nouvelle exposition permanente intitulée

Musique et bien-être. Cette exposition explore les effets de la musique sur la santé mentale et physique en donnant la parole à des spécialistes, notamment des professionnels des sciences médicales, des musicothérapeutes, des intervenants communautaires et des gardiens du savoir autochtone.

MUSIC AND WELLNESS MUSIQUE ET BIEN-ÊTRE

Music has an extraordinary capacity to affect human health and wellbeing in ways we are still discovering! Learn more about the power of music through interviews with our four experts: a music neurologist, medical doctor, music therapist, and a Blackfoot knowledge keeper.

La musique a l'extraordinaire pouvoir de favoriser la santé et le bien-être de nombreuses façons que nous découvrons chaque jour! Pour en savoir plus sur le pouvoir de la musique, écoutez les entrevues avec nos quatre experts : un spécialiste de la neurologie de la musique, un médecin, un musicothérapeute et un gardien du savoir Blackfoot.

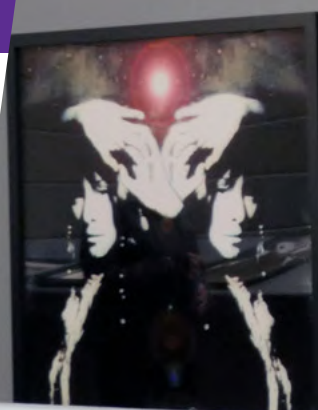
LES NOUVEAUTÉS EN 2022

BUFFY SAINTE-MARIE : PATHFINDER

Au fil d'une prolifique carrière, Buffy Sainte-Marie a reçu un nombre incalculable de prix et de distinctions : des prix JUNO, un Oscar, un Golden Globe, des intronisations à des panthéons et des doctorats

honorifiques. En partenariat avec Paquin Entertainment, le CNM a présenté au Studio Bell, sous le titre Pathfinder, une rétrospective de la carrière de cette artiste aux multiples facettes. Avec 16

œuvres picturales numériques de Mme Sainte-Marie, l'exposition trace un portrait unique de l'évolution de l'art numérique depuis l'achat de son tout premier ordinateur personnel Macintosh en 1984.



1 L'exposition Musique et bien-être s'est ouverte le 27 mai 2022 au CNM. Photo : David Kativu.

2 L'exposition temporaire Buffy Sainte-Marie: Pathfinder présente les œuvres picturales numériques de Mme Sainte-Marie. Photo : Kaden Chynoweth.

PANTHÉONS

Le Centre national de musique accueille en ses murs quatre panthéons, soit le Panthéon de la musique canadienne, le Panthéon de la musique country canadienne, le Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens et le Cercle de la renommée de la musique québécoise (ADISQ). En accueillant ces organisations, le CNM a une portée véritablement nationale et met en valeur la remarquable contribution des musiciens canadiens d'hier et d'aujourd'hui.



PANTHÉON DE LA MUSIQUE CANADIENNE

Photo : David Kativu.



PANTHÉON DE LA MUSIQUE COUNTRY CANADIENNE

Photo : Ozzy Stone.



LE SAVIEZ-VOUS ?
215 PLAQUES-HOMMAGE SONT EXPOSÉES DANS LES PANTHÉONS

1 Intronisation de George Fox au Panthéon de la musique country canadienne. Photo : Emily Holloway.



LE PANTHÉON DES AUTEURS ET COMPOSITEURS CANADIENS

Photo : Jacob Barton.



CERCLE DE LA RENOMMÉE DE LA MUSIQUE QUÉBÉCOISE

Photo : Chad Schroter-Gillespie.

LES COLLECTIONS

Couvrant plus de 450 années d'histoire et d'innovations musicales, la collection du CNM comprend plus de 2 000 objets qui racontent l'histoire de la musique au Canada.

Les collections sont au cœur même de la programmation du Centre national de musique et permettent aux enseignants, aux visiteurs et aux artistes d'avoir un accès sans précédent à ce qui a marqué l'histoire et la technologie de

la musique. Un grand nombre d'artefacts de la collection du Centre national de musique sont exposés dans les divers espaces et galeries du Studio Bell, et notre « collection vivante » d'instruments permet aux artistes qui visitent

le centre et aux artistes en résidence d'avoir accès à plus de 200 instruments historiques qui, grâce à nos techniciens, sont maintenus en excellent état.



1

2

3

UN APERÇU DES COLLECTIONS

9 EXPOSITIONS NUMÉRIQUES ET D'ARTEFACTS

1 488 ARTEFACTS AJOUTÉS À LA COLLECTION

8 508 HEURES D'UTILISATION DES INSTRUMENTS DE LA COLLECTION VIVANTE



1 La photographe Dee Lippingwell a donné au CNM 1 270 artefacts de ses archives personnelles. Photo : Brett Cassidy.

2 La collection du CNM comprend des instruments de musique légendaires comme ce piano à queue Erard. Photo : Brett Cassidy.

3 La tenue de scène « The Bodyguard », de Deborah Cox, est exposée au Panthéon de la musique canadienne. Photo : Brett Cassidy.

CONFÉRENCE DE L'AMERICAN MUSICAL INSTRUMENT SOCIETY

La conférence de l'American Musical Instrument Society (AMIS) s'est tenue au Studio Bell durant quatre jours en juin 2022. C'était la première fois que cette organisation internationale réunissant des universitaires, des collectionneurs et des spécialistes d'instruments de musique tenait une rencontre au Centre national de musique.

Le programme de la conférence comprenait des présentations, des panels de discussion, des conférences-récitals, des présentations vidéo, des tables rondes, des démonstrations d'instruments et quelques exceptionnelles prestations musicales dont celles de Robin Hatch jouant du vaisseau phare du CNM et TONTO (connu sous le nom The Original New Timbral Orchestra), et de Chris Maric qui a joué sur d'étonnants instruments appartenant à la collection du CNM. Près d'une centaine de membres de la communauté musicale internationale ont assisté à l'événement dont des collectionneurs, des muséologues, des enseignants et des facteurs d'instruments.



1



2



3

POUR VOIR LES GRANDS MOMENTS DE LA CONFÉRENCE, VISITEZ [AMPLIFY.NMC.CA/WATCH/AMIS-2022](https://amplify.nmc.ca/watch/amis-2022).

- 1 Le pianiste Karl Hirzer et le violoncelliste Josué Valdepeñas en prestation. Photo : Jacob Barton.
- 2 Robin Hatch jouant sur TONTO. Photo : Jacob Barton.
- 3 Plusieurs instruments de la collection du CNM étaient en démonstration. Photo : Jacob Barton.

PROGRAMMES

La programmation du CNM met en lumière l'histoire de la musique, que ce soit par des expositions, sa collection, le perfectionnement professionnel, des activités éducatives et des prestations de musique en direct qui inspirent et nourrissent les jeunes générations de musiciens.

Grâce aux différents volets de sa programmation, le Centre national de musique amplifie les diverses voix de la mosaïque musicale canadienne. La programmation comprend les cérémonies d'intronisation de légendes de la musique canadienne aux divers panthéons; des initiatives qui permettent aux musiciens autochtones

de perfectionner leur art, de travailler avec des mentors et de se produire en spectacle dans le cadre d'un incubateur musical; des résidences de création au cours desquelles les artistes peuvent utiliser les instruments de la collection du CNM et travailler dans nos célèbres studios; des activités axées sur la musique et le bien-être; des activités éducatives pour étudiants de

tous âges et de tous niveaux; et des prestations en direct de musiciens de tous les genres musicaux et de toutes les communautés qui peuvent ainsi développer de nouveaux auditoires. Le CNM fait la promotion de la diversité et de l'inclusion dans toutes ses activités de programmation et de médiation culturelle.



1



2



3



4

1 Nice Horse en spectacle dans le cadre de la Journée des femmes au CNM. Photo : Sebastian Buzzalino.

2 Les participants de l'incubateur OHSOTO'KINO se rencontrent au Studio Bell. Photo : Brett Cassidy.

3 De jeunes musiciens enthousiastes au Jam Club du CNM. Photo : Kaden Chynoweth.

4 HealthSong, le programme public de musicothérapie, avec Jennifer Buchanan. Photo : CNM

CONGRÈS D'ALBERTA MUSIC CITIES

Militer pour les cités amies de la musique — à Calgary et partout dans le monde.

Le Centre national de la musique fait la promotion de la musique comme moteur économique. En collaboration avec West Anthem et Alberta Music, le CNM a présenté en ligne le congrès d'Alberta Music Cities, qui a réuni des responsables de politiques, des professionnels de l'industrie de la musique, des universitaires et des dirigeants municipaux de partout dans le monde pour discuter du rôle primordial de la musique dans les villes. Grâce à son travail de promotion, le CNM a démontré l'importance du rôle de l'industrie albertaine de la musique dans le développement du secteur des arts, de la culture et de la création.



**LA TOUTE PREMIÈRE
ÉDITION À DEUX VILLES
DE LA MUSIC CITIES
CONVENTION**

**EN DIRECT DE CALGARY ET
EDMONTON, ALBERTA, CANADA,
ET DIFFUSÉE EN STREAMING
DANS LE MONDE ENTIER**



« Il faut deux choses pour qu'une municipalité soit considérée comme une cité de la musique, soit une infrastructure, et un savoir. L'infrastructure permet aux gens de développer leurs idées. Mais il faut aussi des gens d'expérience pour transmettre leurs connaissances aux jeunes générations d'entrepreneurs. »

— MARC BROWN, FONDATEUR DE BYTA ET PANÉLISTE AU CONGRÈS D'ALBERTA MUSIC CITIES



1



2

1 The Prairie States était l'un des plus de 40 artistes ou groupes à se produire dans le cadre du congrès. Photo : Music Cities Events.

2 Les panels et présentations étaient diffusés à plus de 550 délégués du monde entier. Photo : Music Cities Events.



PROGRAMME AUTOCHTONE

OHSOTO'KINO met l'accent sur trois éléments : la création musicale dans les studios d'enregistrement du CNM, le développement d'artistes grâce au programme d'incubateur musical et la diffusion de récits grâce à des expositions à la galerie Prise de parole et aux contenus en ligne de CNM Amplify.

En 2022, le CNM a lancé le programme autochtone OHSOTO'KINO avec le soutien du Groupe Banque TD. S'appuyant sur le travail déjà entrepris par la CNM au cours des années précédentes, le programme offre aux artistes autochtones de nouvelles occasions pour créer de la musique, perfectionner leur art et faire connaître leurs récits et leur contribution culturelle.

OHSOTO'KINO est un mot de la langue Blackfoot qui signifie « reconnaître la voix de ». Nous reconnaissons ainsi la nation Blackfoot et que le Centre national de musique est situé sur son territoire. Le comité consultatif national de la programmation autochtone a joué un rôle

central dans l'orientation donnée à cette initiative qui a pour but d'établir des liens plus solides et de faciliter la compréhension entre autochtones et non autochtones.

Les premiers lauréats d'une bourse d'enregistrement OHSOTO'KINO ont été le duo indie/folk/ pop Twin Flames et l'artiste de pow-wow et danse Joel Wood, qui fut finaliste en 2023 aux Prix Juno pour l'album qu'il a enregistré durant sa résidence. Pour ce qui est de l'incubateur musical OHSOTO'KINO, cinq artistes ont été sélectionnés : le musicien de jazz expérimental d'origine ojibwée Chuck Copenace; Brandon Baker, auteur-compositeur-interprète et guitariste métis pour son

projet Electric Religious; l'autrice-compositrice-interprète pop/R&B d'origine crie Melody McArthur; Nehiyaw-Dene et l'artiste de spoken word/rap métis Zoey Pricelys Roy, et enfin l'artiste country d'origine crie Jade Turner.

Par ailleurs, l'exposition Prise de parole a fait l'objet d'une mise à jour à l'occasion de la Journée Vérité et Réconciliation avec l'ajout de cinq pionniers autochtones : l'artiste et militante inuite Susan Aglukark, le duo folk rock autochtone Kashtin, le rappeur néhiyaw Eekwol, le regretté pionnier du folk ojibwé Curtis 'Shingoose' Jonnie et le regretté violoneux métis Andy Dejarlis.

« En enregistrant Mikwanak Kamôsakinat, mon objectif était de revaloriser la langue. Pour moi, chanter est une façon de me reconnecter avec ma langue crie et j'espère que ces nouvelles chansons inspireront d'autres personnes à revenir à leur langue et à leurs traditions. »

– JOEL WOOD, LAURÉAT D'UNE BOURSE D'ENREGISTREMENT OHSOTO'KINO EN 2022

« Grâce à l'incubateur musical OHSOTO'KINO, j'ai pu apprendre d'autres musiciens de l'industrie qui sont près de leur culture et de leurs récits, ce que j'apprécie vraiment. Mais aussi, l'immeuble même du CNM est tellement inspirant et les gens qui y travaillent sont tellement accueillants. Voir l'exposition Prise de parole et tous les héros autochtones qui en font partie confirme que tout est possible et qu'il n'est pas si difficile d'être ici, puisque nous y sommes déjà. »

– ZOEY ROY, PARTICIPANTE DE L'INCUBATEUR MUSICAL OHSOTO'KINO 2022

POUR CONSULTER CES RÉCITS EN
LIGNE, VISITEZ [AMPLIFY.NMC.CA
/WATCH/OHSOTOKINO](https://AMPLIFY.NMC.CA/WATCH/OHSOTOKINO).



1 Jade Turner en prestation lors de la vitrine de l'incubateur musical OHSOTO'KINO. Photo : Kaden Chynoweth.

DÉVELOPPEMENT DES ARTISTES

En 2022, des artistes de tous les genres musicaux et de toutes les régions sont venus nombreux pour participer aux résidences d'artistes ainsi qu'aux programmes de perfectionnement d'artistes et de mentorat.

Le spectacle pop-rock MAJOR LOVE, la musicienne électro et productrice Rayannah, le duo lo-fi soul Sargeant X Comrade, l'auteur-compositeur-interprète folk John Wort Hannam et la pianiste classique Andrea Botticelli ont participé au programme d'autorésidence d'artiste qui a pour but de nourrir

la créativité des artistes en leur offrant temps et espace et en leur donnant accès à des outils et aux artefacts de la collection du CNM afin de créer de nouvelles œuvres. En collaboration avec l'organisme Canada's Music Incubator, l'initiative d'entrepreneuriat créatif d'une durée de cinq semaines AE West (Artist

Entrepreneur West) a recommencé à offrir des séances en présentiel alors que des artistes de l'ouest du pays sont venus au Studio Bell. Les 12 artistes participants ont profité d'activités de perfectionnement et de mentorat, le tout culminant par un spectacle en direct au King Eddy.

APERÇU DU PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT
D'ARTISTES

318 ARTISTES PARTICIPANTS
8 RÉSIDENCES D'ARTISTES



1 Yolanda Sargeant (Sargeant X Comrade) chante en studio dans le cadre du programme d'artistes en résidence du CNM. Photo : CNM.

2 En 2022, l'artiste en résidence Rayannah a exploré les possibilités des synthétiseurs du CNM pour créer de nouvelles œuvres. Photo : CNM.

1

« Je n'avais jamais joué sur une Martin 1935 et en plus, c'était la guitare Martin 1935 de Neil Young. Jamais je n'aurais eu l'occasion de jouer sur un tel instrument (et sur bien d'autres tout aussi légendaires) sans le Centre national de musique. »

– JOHN WORT HANNAM, ARTISTE EN RÉSIDENCE AU CNM EN 2022

STUDIOS D'ENREGISTREMENT

Les studios d'enregistrement du CNM constituent un environnement de choix où les artistes, producteurs et ingénieurs du son collaborent et forment une collectivité musicale solide.

Les studios d'enregistrement du CNM sont parmi les plus distinctifs au monde. Le CNM a la conviction que ces studios doivent être accessibles par l'entremise de plusieurs volets, que ce soit les initiatives de développement d'artistes ou l'enregistrement commercial.

Parmi les artistes qui ont enregistré dans nos studios en 2022, mentionnons le groupe rock Miesha & the Spanks, l'artiste country Ryan Lindsay, la musicienne polyvalente Clea Anaïs, la

rappeuse Sinzere et plusieurs autres.

Le CNM dispose de trois consoles d'enregistrement d'une grande valeur historique, des installations acoustiques de pointe et plus de 200 instruments de musique couvrant 450 années de technologie musicale.

Trois salles hébergent des instruments de la remarquable collection vivante d'instruments du CNM, et notamment des classiques comme

des Minimoogs et des Mellotrons, un Novachord Hammond, une harpe qui date de 400 ans et le tout premier et plus grand synthétiseur analogique multitimbral polyphonique : TONTO.

Le CNM donne aux artistes l'accès à l'une des plus grandes collections d'instruments et de technologies musicales au monde, collection qui nourrit leur créativité et qui permet de puiser à l'histoire pour faire l'histoire.

UN APERÇU DES STUDIOS D'ENREGISTREMENT

57 SÉANCES D'ENREGISTREMENT

1 616 HEURES D'UTILISATION DES STUDIOS



1 De classe mondiale, les studios d'enregistrement du CNM comprennent trois consoles d'enregistrement analogues d'une valeur historique ainsi que des centaines d'instruments iconiques. Photo : CNM.

2 Synthetic, projet de l'artiste pop de Halifax Rich Aucoin qui utilise le synthétiseur TONTO. Photo : Rich Aucoin.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES STUDIOS DU CNM VISITEZ [STUDIABELL.CA/OUR-RECORDING-STUDIOS](https://studiobell.ca/our-recording-studios).

JOINDRE LES GENS PAR LA MUSIQUE

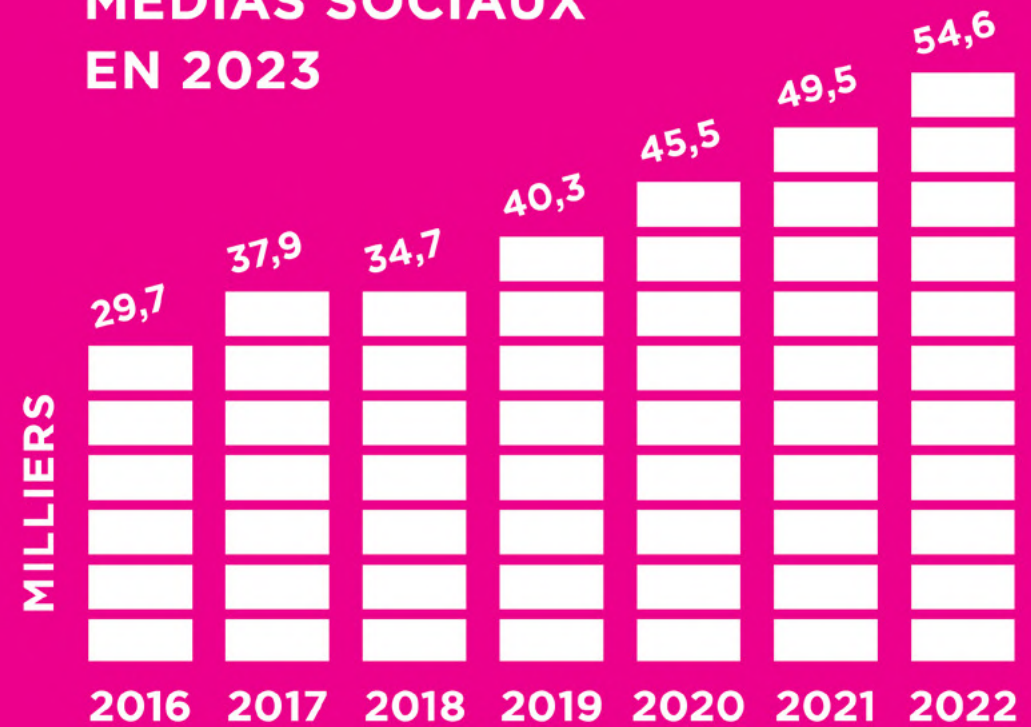
2016 - 2022

900+ BÉNÉVOLES 120 EN 2022
 2 500+ DONATEURS 798 EN 2022
 2 800+ ARTISTES 318 EN 2022
 51 000+ ÉLÈVES 2 995 EN 2022
 690 000+ VISITES D'INVITÉS 100 470 EN 2022

50+

PARTENAIRES NATIONAUX

54 600+ ABONNÉS AUX MÉDIAS SOCIAUX EN 2023



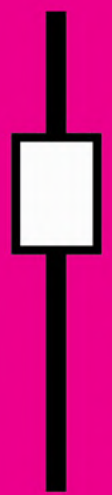
ABONNÉS

- 19 866
- 15 265
- 12 798
- 5 180
- 1 499

2,5 MILLIONS DE VUES DE VIDÉOS
 683 000 EN 2023



5,5 MILLIONS DE VUES DE PAGES WEB
 489 000 EN 2023



PROGRAMMES PUBLICS

Les programmes publics du Studio Bell permettent aux visiteurs d'approfondir leur lien avec la musique.

Ici, la musique prend vie (que ce soit par les visites guidées Derrière la vitre qui permettent d'explorer les artefacts de la collection en compagnie d'un musicien de grand talent, les week-ends du programme Backbeat, avec prestations éclairs, démonstrations d'instruments, présentations par des partenaires communautaires et plus encore. Parmi les faits saillants de cette année,

mentionnons le spectacle Dueling Piano Kings dans le cadre de la Journée de la famille; la célébration du sixième anniversaire du Studio Bell lors de la fête du Canada; la série Fierté au CNM avec Emét, Robert Adam, ZENON+ et Katie Windt; et Synthtober, célébration-exploration pendant tout le mois d'octobre du monde étrange, stupéfiant et aérien de l'univers des synthétiseurs.

NOS PROGRAMMES PUBLICS EN UN COUP D'ŒIL

83 PROGRAMMES PUBLICS
12 PARTENAIRES
14 COPRODUCTIONS

1 Les amateurs de musique de tous les âges sont rassemblés pour célébrer la musique canadienne et le sixième anniversaire du Studio Bell le jour de la fête du Canada. Photo : Emily Holloway.



MUSIQUE ET BIEN-ÊTRE

La musique et la guérison sont des éléments importants au Centre national de musique et notre engagement envers les initiatives qui mettent de l'avant le pouvoir de guérison de la musique est indéfectible.

En partenariat avec la musicothérapeute primée Jennifer Buchanan, nous commençons tout juste à approfondir ce volet avec des activités de musicothérapie destinées aux patients des soins palliatifs et en neuroréhabilitation dans deux hôpitaux de Calgary. Cela dit, il n'y a pas que des patients qui profitent de ce partenariat. En 2022, nous avons lancé

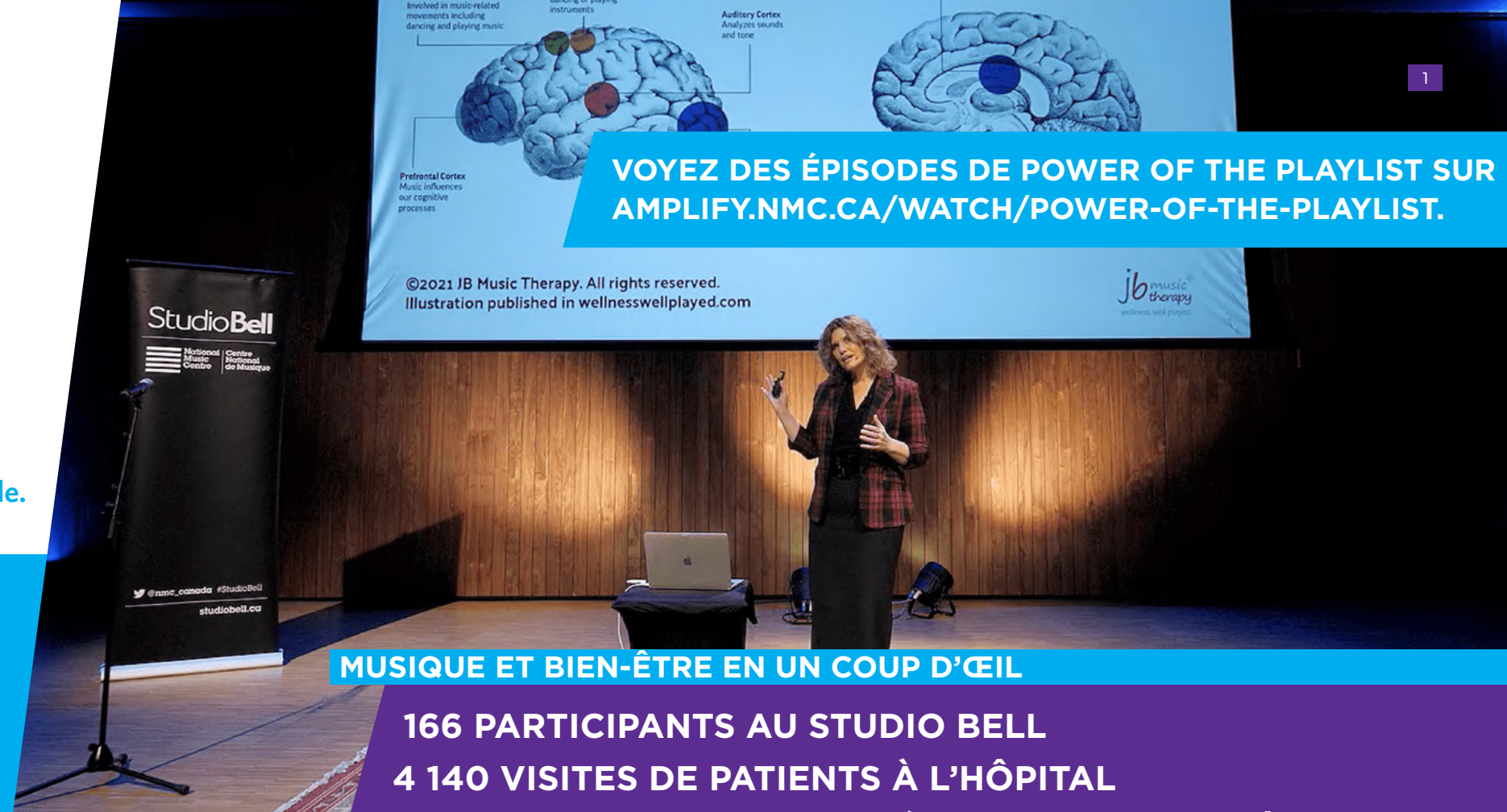
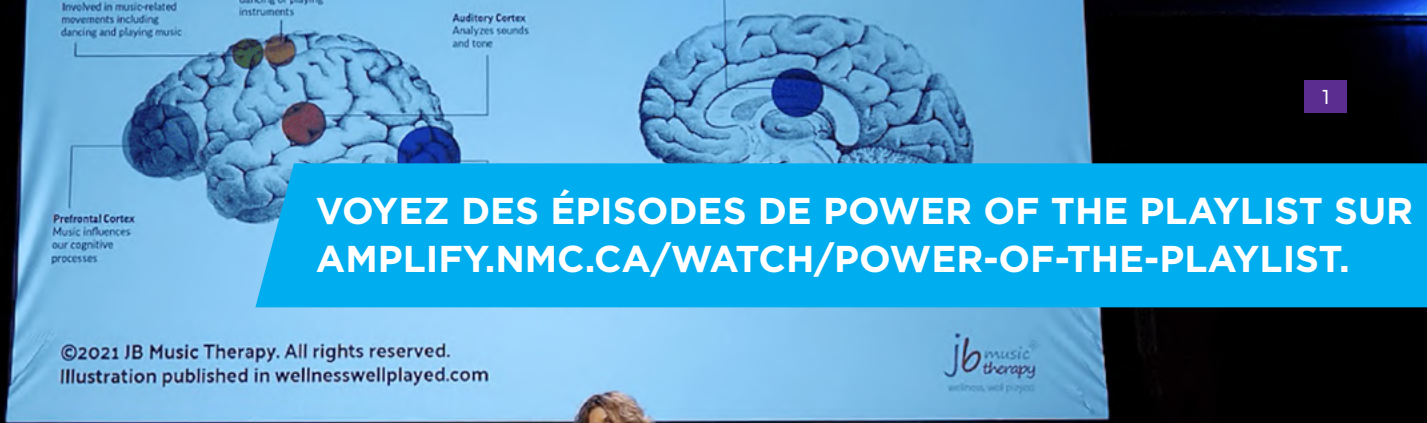
trois nouveaux programmes de musicothérapie au Studio Bell, dont FunDrum et HealthSong. Grâce à ces programmes, les amateurs de musique (en clinique ou hors clinique) expérimentent la joie et le pouvoir de guérison de la musique en chantant, jouant d'un instrument ou simplement en écoutant leurs chansons favorites.

« Ce que nous faisons ici dans notre unité et dans nos activités directes avec les patients concerne la douleur. Tant pour le personnel que pour les patients, la douleur est envahissante et a de graves répercussions. Offrir un peu de joie et de bien-être fait toute la différence pour notre personnel. »

– PARTICIPANT À LA RECHERCHE DE L'ÉTUDE TELEPRESENCE ROBOT MUSIC THERAPY STUDY

« Aucune activité individuelle ne stimule simultanément plus d'aires cérébrales que l'écoute d'une musique qui est pour nous significative. »

– JENNIFER BUCHANAN, MUSICOTHÉRAPEUTE PRIMÉE ET AUTRICE DE *WELLNESS, WELLPLAYED: THE POWER OF THE PLAYLIST*.



MUSIQUE ET BIEN-ÊTRE EN UN COUP D'ŒIL

166 PARTICIPANTS AU STUDIO BELL
4 140 VISITES DE PATIENTS À L'HÔPITAL
2 070 HEURES DE MUSICOTHÉRAPIE DANS LES HÔPITAUX



1 Le programme Power of the Playlist du CNM est animé par Jennifer Buchanan, fondatrice de JB Music Therapy. Photo : CNM.

2 Participants à un drum circle lors du lancement de l'exposition Musique et bien-être du CNM. Photo : Emily Holloway.

ÉDUCATION

Nos programmes pour éducateurs et jeunes utilisent la musique pour amener les jeunes à apprivoiser le monde tout en découvrant l'histoire de la musique canadienne qui est en constante évolution.

Après deux ans d'arrêt en raison de la pandémie, nous avons recommencé à accueillir les groupes et à enrichir leur expérience par des activités pratiques qui nourrissent tant leur univers sonore que cérébral et qui sont conformes au programme et cursus K-12 de l'Alberta.

De façon à inciter plus de jeunes musiciens à venir au CNM, nous avons établi un partenariat avec CJAY 92 pour promouvoir notre programme après école gratuit Jam Club pour les adolescents et avons offert 92 guitares neuves à autant de jeunes méritants;

cela a fait en sorte que plus de 1 000 jeunes sont venus au centre pour faire de la musique en 2022. Nos camps d'été ont également recommencé à accueillir les jeunes de 8 à 13 ans, qui ont pu s'initier à de nouveaux instruments de musique, expérimenter les univers sonores et s'exprimer par la musique.

Voir des jeunes découvrir leur talent musical et rejoindre dans leur milieu les amoureux de musique constitue pour nous une grande joie. Nous espérons ainsi que ces jeunes apprécieront la musique et les arts toute leur vie durant.

L'ÉDUCATION EN UN COUP

2 995 ÉLÈVES ACCUEILLIS
AU CENTRE

51 ÉCOLES VISITÉES

« Si la musique n'existait pas, le monde serait bien triste...
et nous serions incapables de voir la couleur dans nos yeux »
– AMY, PARTICIPANTE AU CAMP D'ÉTÉ DU CNM



1 Des jeunes de la prochaine génération de musiciens apprennent à jouer de la musique en groupe grâce aux camps d'été du CNM. Photo : Brianna Ross.

MUSIQUE EN DIRECT

Les musiciens canadiens nous ont offert de magnifiques prestations cette année!

Plusieurs spectacles de musique en direct ont été présentés en 2022 et ont séduit tous les types d'auditoires, des amateurs de musique plus aventureux comme d'autres aux goûts plus classiques. L'autrice-compositrice-interprète

québécoise Klô Pelgag a présenté son magnifique spectacle au Studio Bell devant une foule totalement conquise et admirative, et le saxophoniste Perpie s'est produit devant une salle comble d'amateurs de jazz enthousiastes.

Ailleurs, la série de spectacles en plein air Les dimanches au C-Square a vu défilé les meilleurs artistes locaux de tous les genres musicaux dont Dueling Piano Kings, The Steadies, Kate Stevens, Wyatt C. Louis, The Corey Hotline et d'autres.



LA MUSIQUE EN DIRECT EN UN COUP D'ŒIL

85 PRESTATIONS

4 284 SPECTATEURS

1 Chaque dimanche du mois d'août, le CNM et East Village ont présenté la série de concerts gratuits Les dimanches au C-Square. Photo : Emily Holloway.

2 Mariel Buckley en prestation dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes. Photo : Sebastian Buzzalino.

COLLECTE DE FONDS

Nous sommes engagés envers la communauté de supporteurs du CNM. L'année 2022 a constitué un point tournant pour ce qui est de l'engagement de nos donateurs et commanditaires. Une fois terminée la période d'activités virtuelles, 2022 a permis de renouer avec nos activités en présentiel. Ainsi, nous avons de nouveau accueilli nos donateurs sur place, et cela a contribué à renforcer nos relations avec les donateurs, nos commanditaires et les gouvernements et au total, le Centre national de musique recueilli plus de 8,7 millions de dollars qui ont servi à nos activités d'exploitation, à présenter des expositions et à offrir une programmation de spectacle.

Ces montants exceptionnels que nous avons recueillis nous permettent de partager notre passion pour la musique canadienne et son histoire et renforcent notre engagement à préserver et célébrer notre héritage musical en compagnie de nouveaux donateurs et commanditaires.

Nos efforts, constamment renouvelés, pour mobiliser nos donateurs, commanditaires et éventuels

supporteurs par une stratégie de médiation ont donné d'excellents résultats et servent de catalyseurs pour encore améliorer nos activités. La communauté du CNM a accueilli plus de 450 nouveaux donateurs ainsi que des supporteurs de programmes existants et nouveaux comme la Sticks & Strings Foundation, Air Canada, Craig Senyk Initiatives, Mawer Investment Management, Viewpoint Foundation, ATB et autres.

Ce soutien de la part de nouveaux donateurs s'ajoute au financement de base que nous procurent les fidèles supporteurs de nos activités de fonctionnement comme ATCO, Calgary Arts Development et l'Alberta Foundation for the Arts. À ces supporteurs, existants et nouveaux, merci. Nous vous sommes extraordinairement reconnaissants pour votre générosité et votre conviction que la musique a le pouvoir de changer les gens.

Le CNM a terminé l'année par sa campagne annuelle de financement à la saison des fêtes. La campagne s'est amorcée à l'occasion du Mardi je donne alors qu'un généreux donateur a offert de jumeler

toute contribution faite ce jour-là jusqu'à concurrence de 10 000 \$. Cette offre a agi comme un exceptionnel catalyseur et nous a permis de recueillir plus de 22 000 \$ dès la première journée de la campagne!

Au milieu de la campagne annuelle de fin d'année 2022 a eu lieu l'initiative Andy Kim Christmas en soutien au Centre national de musique. La réception du président, à laquelle de nombreuses personnalités ont assisté, a permis de poursuivre nos efforts pour rejoindre nos donateurs et en recruter de nouveaux. Lors de cette soirée, plusieurs des participants ont fait un don, créant ainsi une dynamique favorable pour bien débuter l'année 2023.

Nous remercions sincèrement tous nos donateurs, commanditaires et instances gouvernementales qui ont soutenu les activités du le CNM en 2022. Nous voyons l'avenir avec enthousiasme et poursuivons nos efforts pour recruter de nouveaux supporteurs afin de réaliser la vision du Centre national de musique sur les plans régional, national et international.

LA COLLECTE DE FONDS EN UN COUP D'ŒIL

453 NOUVEAUX DONATEURS

7,7 M\$ RECUEILLIS EN FONDS D'EXPLOITATION

148 K\$ RECUEILLIS LORS DE LA CAMPAGNE



1 Les supporteurs et invités étaient nombreux à la réception du président qui précédait la soirée Andy Kim Christmas. Photo : Emily Holloway.

COLLECTE DE FONDS DE CNM

Présenté par MAWER

LE NOËL D'ANDY KIM

EN SOUTIEN AU CENTRE NATIONAL DE MUSIQUE

Pour la toute première fois, le spectacle Andy Kim Christmas s'est arrêté à Calgary en soutien au Centre national de musique.

Présenté par Mawer Investment Management Ltd., ce concert-bénéfice de Noël, qui avait lieu au Studio Bell, regroupait plusieurs grandes vedettes du spectacle et tous les profits réalisés ont été remis au CNM en soutien à ses programmes

qui amplifient le pouvoir transformateur de la musique et sa capacité à guérir et à rassembler les êtres humains.

Depuis près de 20 ans, Andy Kim, membre du Panthéon de la musique canadienne, réunit un nombre impressionnant d'artistes canadiens et présente une série de concerts-bénéfices en soutien à diverses causes. Les spectateurs du Studio Bell ont notamment pu

entendre l'auteur de Rock Me Gently, mais aussi Randy Bachman, également membre du Panthéon de la musique canadienne et fondateur des célèbres groupes The Guess Who et Bachman-Turner Overdrive, l'auteur-compositeur-interprète Ron Sexsmith, la réputée chanteuse de blues crie-métis Bebe Buckskin, la dynamique chanteuse honky-tonk Shaela Miller et d'autres.



1



2



3



4

- 1 L'Arbre généreux du CNM a suscité un élan de générosité de nombreux donateurs. Photo : Brett Cassidy.
- 2 Andy Kim est connu pour des nombreuses chansons à succès dont Rock Me Gently. Photo : Brett Cassidy.
- 3 Eldon Weasel Child a fait une prière en ouverture du spectacle. Photo : Brett Cassidy.
- 4 Andy Kim a réuni un groupe de musiciens et d'invités célèbres pour ce concer. Photo : Emily Holloway.

DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL

Nous avons célébré le retour des événements et activités en direct.

Le Studio Bell, avec ses cinq espaces, est l'un des lieux de diffusion les plus distinctifs de Calgary. Il accueille des événements variés comme des mariages, réceptions privées, films et sorties d'album. En 2022, le CNM a connu un retour marquant des visiteurs après la pandémie. L'équipe des événements a mis en place des stratégies pour profiter du retour des rassemblements en personne, augmentant ainsi le nombre d'événements.

L'équipe a organisé 75 événements, attirant plus de 9 000 personnes, de divers secteurs tels que la finance, le droit, l'éducation et les technologies. Ces événements comprenaient des concerts, des galas, des conférences de presse, des cérémonies d'intronisation et des événements spéciaux. Le Studio Bell a collaboré étroitement avec plusieurs

départements du CNM, dont la programmation, le développement commercial, le marketing et la direction.

L'ajout d'un deuxième spécialiste des événements a permis de renforcer les relations avec de nouveaux clients et d'améliorer les liens avec ceux déjà existants. Cela a permis de mettre en valeur l'excellence du CNM en matière de planification d'événements, services de traiteurs et technologies.

L'année a commencé par la Music Cities Convention, une conférence de premier plan sur la musique albertaine. Par la suite, plusieurs événements comme des rencontres d'affaires, des concerts et des galas ont mis en valeur nos installations. Le Studio Bell reste très populaire, notamment pour les séances photos de mariages et les visites du musée.

En juin, le CNM a diffusé en direct les célébrations de la Saint-Jean-Baptiste, un événement marquant de l'année. En septembre, la Country Music Week de la CCMA a attiré plus de 1 200 invités. Le dernier trimestre a été ponctué par des assemblées générales annuelles de multinationales et des fêtes de Noël d'entreprises, consolidant ainsi le rôle clé du Studio Bell comme lieu de choix pour des événements d'envergure.



POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES LOCATIONS DU STUDIO BELL, CONSULTEZ [STUDIOBELL.CA/EVENT-SPACES](https://studiobell.ca/event-spaces).



LOCATION DE SALLES EN 2022

75 ÉVÉNEMENTS
9 270 PERSONNES

LOCATION DE SALLES EN 2021

32 ÉVÉNEMENTS
1 544 PERSONNES



1-3 La salle de spectacle du Studio Bell est un lieu unique pour la tenue de concerts, conférences, événements privés et tournage de toutes sortes. Photo : CNM.

KING EDDY

Longue vie au King Eddy !

Un des fleurons du Centre national de musique, le King Eddy, est pour nous un partenaire important pour présenter des spectacles de musique en direct et collaborer à divers projets d'enregistrement. Chaque année, on y présente des spectacles et expériences de tous genres, de nos brunches classiques aux partenariats de spectacles enregistrés Live at the King Eddy. En 2022, Corb Lund a rempli la salle quatre soirs dans le cadre de sa tournée Back to the Barrooms; le spectacle fut enregistré en

utilisant un des bijoux de la collection du CNM, le studio mobile des Rolling Stones. Dans le cadre du sixième anniversaire du Studio Bell, l'événement familial et gratuit de la Fête du Canada était de retour à l'étage principal et à la terrasse sur le toit du King Eddy. Bebe Buckskin, Amy Nelson, Pierre Sabourin, Timothonus, ZENON+ et Devin Cooper se sont produits aux divers étages pour le plus grand plaisir des familles et des amateurs de musique de toutes générations.

2022 fut une année faste pour le King Eddy. On a notamment souligné son importance pour la communauté des musiciens et artistes de l'ouest, importance confirmée par le fait que le King Eddy fut finaliste aux Country Music Alberta Awards dans la catégorie Salle de l'année, et finaliste également aux Western Canadian Music Awards dans la catégorie Impact in Live Music.



1



2

POUR CONSULTER LA PROGRAMMATION, LE MENU DU RESTAURANT ET AUTRES RENSEIGNEMENTS, VISITEZ KINGEDDY.CA.

LE KING EDDY EN UN COUP D'ŒIL

292 SPECTACLES EN DIRECT
47 000 VISITEURS

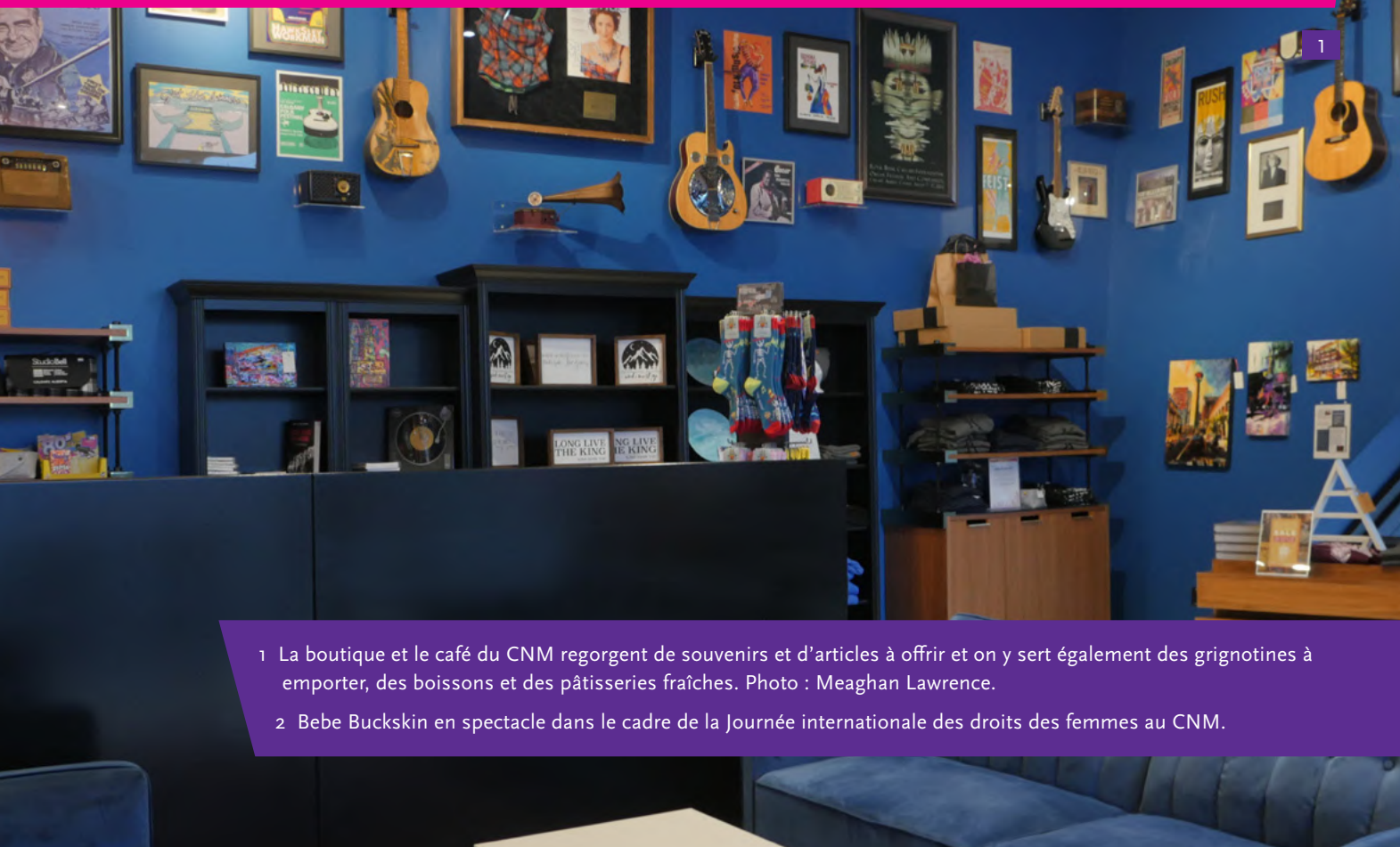
1 Amy Nelson et Robert Adam en prestation au King Eddy. Photo : Sebastian Buzzalino.

2 The Rifle County Players se préparent en vue de leur prestation au King Eddy Opry. Photo : Sebastian Buzzalino.

LE CAFÉ ET LA BOUTIQUE

La boutique du CNM offre une grande variété de produits identifiés au CNM, que ce soit des souvenirs inspirés par la musique ou des articles faits à la main par des artistes canadiens. Quant au café, on y trouve des grignotines à emporter, des boissons et des pâtisseries fraîches du jour.

LE PRODUIT DE TOUT ACHAT À LA BOUTIQUE ET AU CAFÉ SERT À SOUTENIR LES ACTIVITÉS DE BIENFAISANCE DU CNM. VISITEZ LA BOUTIQUE EN LIGNE DU CNM À [NMC GIFT SHOP.CA](https://nmcgiftshop.ca).



1 La boutique et le café du CNM regorgent de souvenirs et d'articles à offrir et on y sert également des grignotines à emporter, des boissons et des pâtisseries fraîches. Photo : Meaghan Lawrence.
2 Bebe Buckskin en spectacle dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes au CNM.

LES MEMBRES DU CNM

Les membres du CNM ont un accès gratuit au centre et aux visites guidées. Ils sont de plus invités à des événements exclusifs, profitent d'une réduction aux concerts et bien plus encore! En 2022, le CNM a amorcé un processus de recrutement afin de rebâtir sa banque de membres. Devenir membre individuel ou familial, c'est vivre une expérience tout à fait unique.

POUR EN SAVOIR PLUS VISITEZ [STUDIOBELL.CA/BECOME-A-MEMBER](https://studiobell.ca/become-a-member).



**LES MEMBRES EN UN COUP D'ŒIL
495 MEMBRES ACTIFS**

NOS BÉNÉVOLES

Notre extraordinaire équipe de bénévoles amoureux de la musique compte plus d'une centaine de membres et continue de croître. À ce titre, nous leur offrons plusieurs possibilités de bénévolat, que ce soit pour notre populaire programme de mentorat après l'école Jam Club à l'intention des jeunes, être préposé à l'accueil ou être placier lors des concerts et événements. Nous sommes constamment à la recherche de bénévoles passionnés, alors n'hésitez pas à communiquer avec nous!

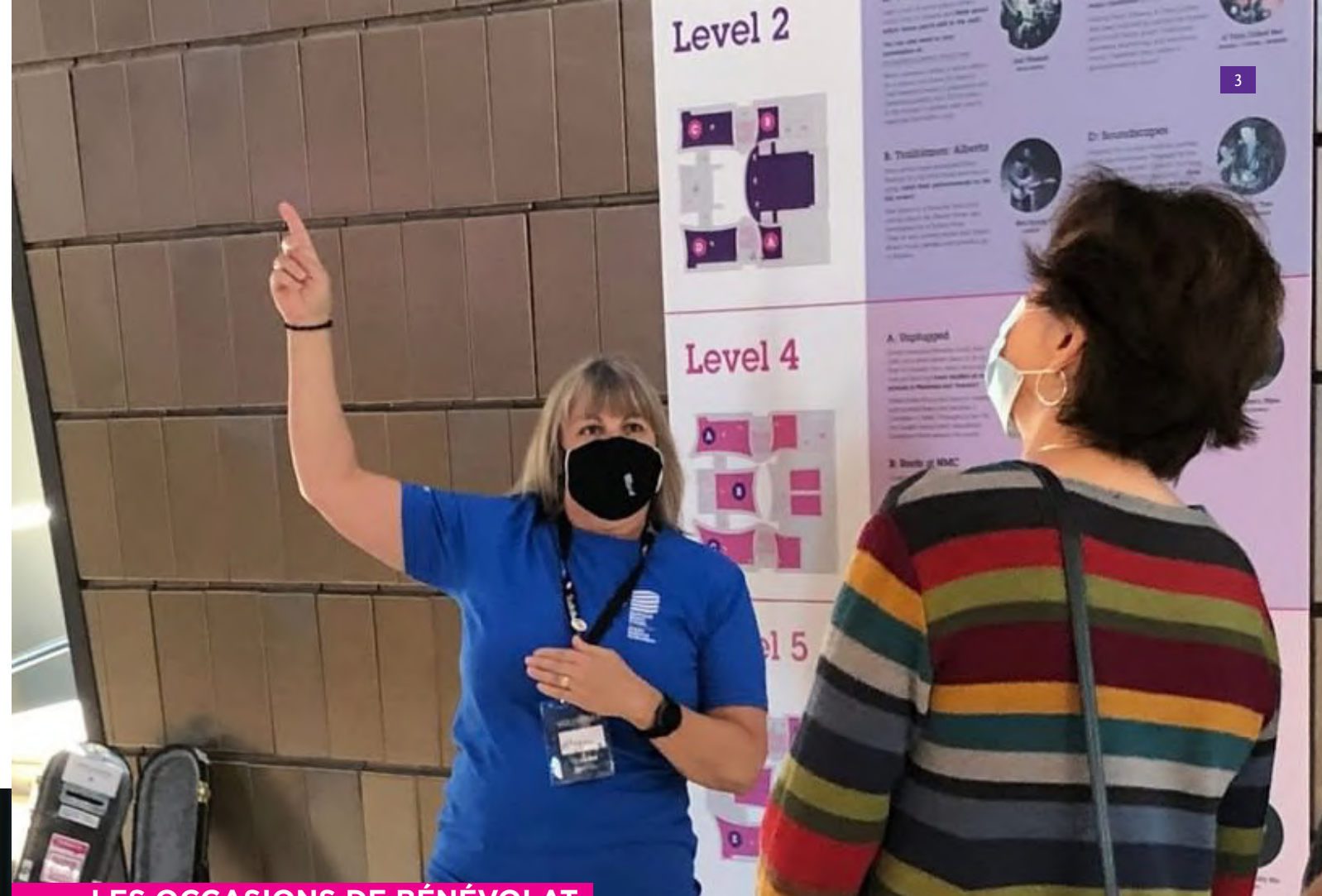
**POUR JOINDRE L'ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES DU CNM,
VISITEZ [STUDIOBELL.CA/VOLUNTEER](https://studiobell.ca/volunteer).**



NOS BÉNÉVOLES EN UN COUP D'ŒIL

120 BÉNÉVOLES

5 161 HEURES DE BÉNÉVOLAT



LES OCCASIONS DE BÉNÉVOLAT

- Soutien aux visiteurs et à l'intendance du musée
- Soutien au programme éducatif
- Mentorat au Jam Club
- Bénévole aux événements
- Personne à tout faire et assistant de projet
- Équipe de marketing et équipe d'animation de rue
- Bénévole aux collections et aux expositions

1 Des bénévoles du CNM; de gauche à droite : Larry H., Chris W., Jim M. Photo : Roberta Walker.

2 Le bénévole Mike G. Photo : David Kativu.

3 La bénévole Megan W. Photo : Roberta Walker.

National Music Centre
amplify

Lire

Regarder

Écouter

En direct

Explorer

NMC Amplify est la plateforme numérique du Centre national de musique. Ce carrefour en ligne explore les sons et les récits de la musique canadienne et de son histoire et rejoint les amateurs de musique de partout dans le monde. Pour ceux et celles qui ne peuvent visiter le CNM en personne, Amplify constitue la solution idéale.

AMPLIFY.NMC.CA

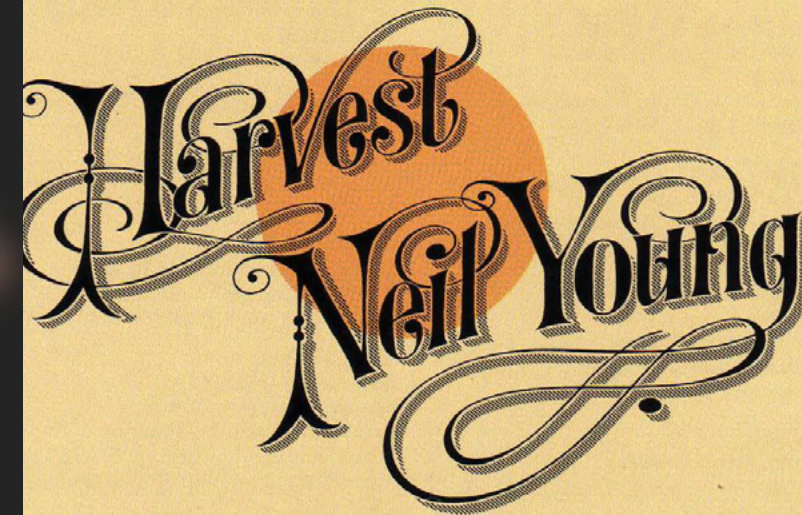
AMPLIFY EN UN COUP D'ŒIL

31 BLOGUES

72 VIDÉOS

8 ÉPISODES BALADOS

59 655 DE PAGES VUES



REWIND RECORD: 50 ANS DE HARVEST DE NEIL YOUNG



NMC AMPLIFIER : BUFFY SAINTE-MARIE SUR L'ART COMME JEU



RECORD REWIND : HAPPY? DE JANN ARDEN



L'INTRONISATION DE RANDALL PRESCOTT AU PANTHÉON DE LA CCMA

FINANCES

En 2020, le CNM a pris une décision qui fut déterminante, soit de maintenir son flux de trésorerie afin de s'assurer qu'il disposait des ressources suffisantes pour poursuivre son mandat. Cela nous a permis de faire face aux aléas des années suivantes. En 2021, devant les restrictions imposées par la santé publique et l'hésitation des visiteurs à se rendre au centre, le CNM s'est donc attardé à maintenir sa stabilité financière. 2022 fut marquée par le retour progressif à la normalité, mais aussi par une augmentation des coûts de possession, d'exploitation et de programmation. Nous avons voulu tirer profit du plus grand nombre de subventions et de programmes d'aide possible, tout en reconstituant notre équipe et en procédant à des investissements stratégiques pour attirer les auditoires, tant sur le plan local que sur le plan national.

Le CNM a enregistré un déficit avant intérêts et amortissement de 124 000 \$ contre 4 M\$ de revenus en 2021. En incluant les intérêts et l'amortissement, le CNM a enregistré un déficit de 3,8 M\$ contre 838 000 \$ en 2021. Les revenus de 8,1 M\$ en 2022 représentent une diminution de 23 % par rapport à des revenus de 10,5 M\$ en 2021. La plus grande part de ce déficit s'explique par la volatilité du marché de nos revenus d'investissement

et les pertes non réalisées sur nos investissements. Les subventions gouvernementales ont diminué de 1,3 M\$ en raison de la fin des programmes d'aide fédérale liés à la COVID en mai 2023. Toutefois, les augmentations de 1,9 M\$ des dons et de 180 % des ventes de biens et services par rapport à l'année précédente suite à la levée des restrictions de la santé publique confirment le fort soutien populaire et la résilience de la communauté.

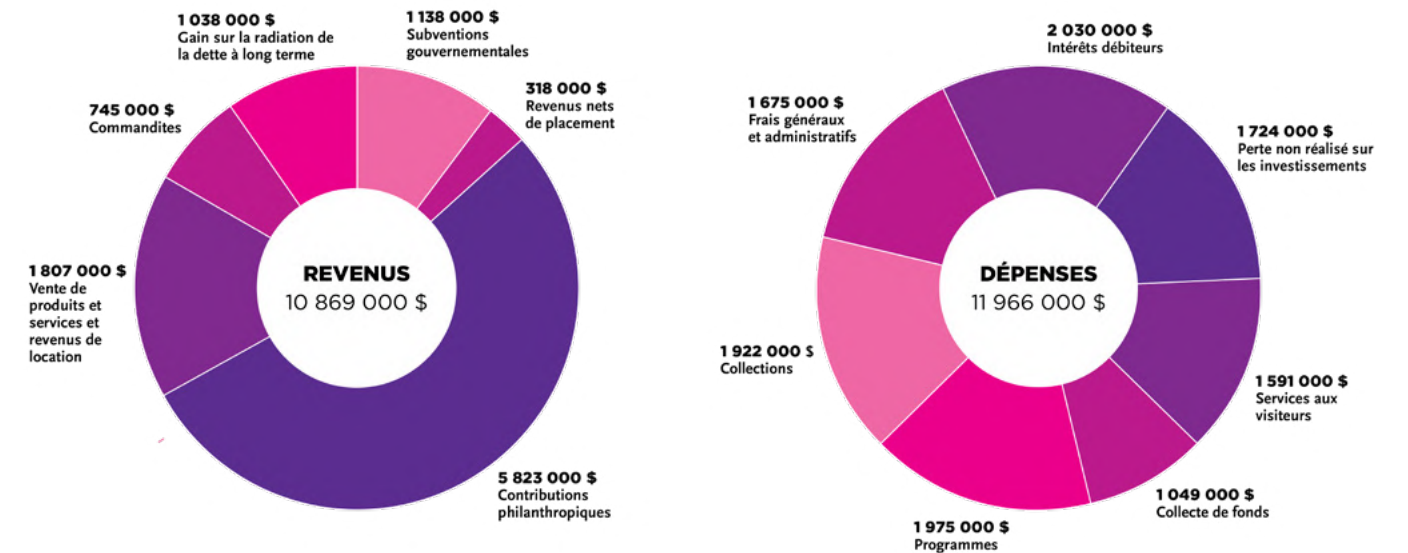
Durant l'année, le CNM a remboursé à hauteur de 1 M\$ le prêt à terme, ce qui a permis une remise de dette équivalente du prêt à vue. Après la fin de l'exercice, le CNM a réussi à négocier le report de l'échéance du prêt à terme (40 M\$) au 30 juin 2025 plutôt qu'au 30 juin 2023, ce qui permet de préserver le flux de trésorerie et de nous laisser le temps de poursuivre la campagne Theatre Naming débutée en 2021. Toujours en 2021, le CNM a également pu négocier un contrat d'échange de 30 M\$ à 3,24 % avec échéance le 30 juin 2023, ce qui a permis d'éviter les nombreuses et fortes hausses des taux d'intérêt qui ont eu cours tout au long de l'année 2022. Ce contrat d'échange a permis à l'organisation de réduire le risque en matière de frais d'intérêt et d'avoir le contrôle sur l'une de ses plus importantes dépenses.

À la fin de l'exercice, la CNM disposait d'une réserve en espèces de 1,2 M\$ et d'investissements d'une valeur de 10,4 M\$, dont 10 M\$ en garantie de remboursement de prêt. Durant l'année le CNM a liquidé 1,9 M\$ d'investissements afin de financer ses coûts d'exploitation. Malgré une certaine volatilité des marchés, le portefeuille d'investissements du CNM a eu un fort rendement avec un taux de 9,4 % à ce jour.

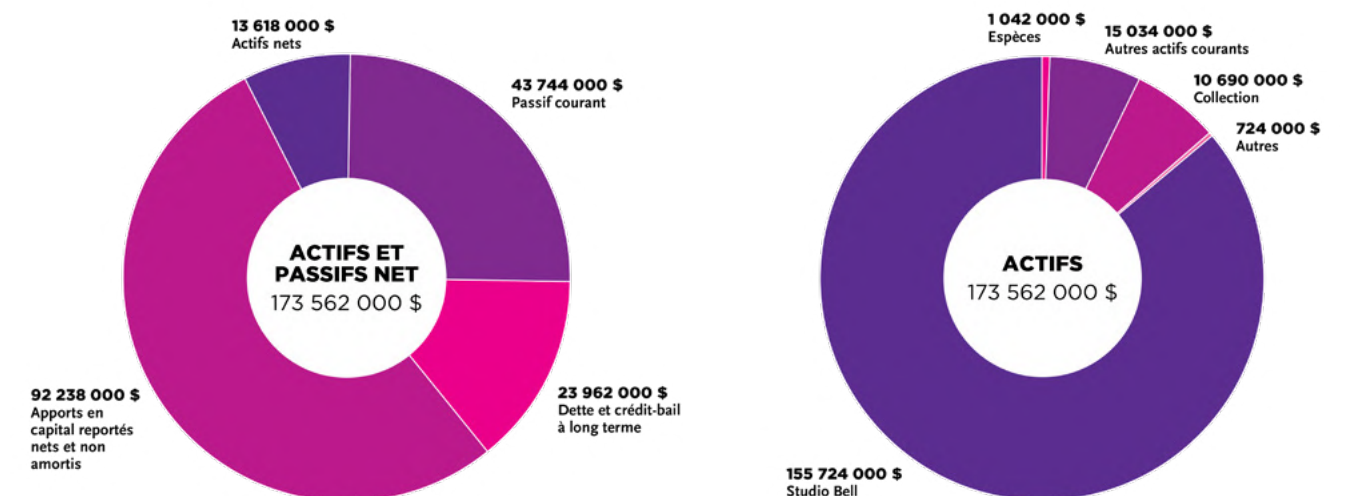
Les coûts d'exploitation ont été alloués stratégiquement en fonction des besoins les plus pressants et des priorités stratégiques pour l'exercice 2022, notamment la nécessité de renouveler l'expérience visiteurs, le renforcement de notre développement commercial et l'amélioration de la crédibilité du CNM.

Le CNM demeure totalement déterminé à innover, saisir les occasions et favoriser l'émergence d'un environnement musical plus inclusif, durable et dynamique. La résilience dont nous avons fait preuve au cours des récentes années tumultueuses nous permet d'envisager l'avenir de la musique et du secteur des arts avec confiance.

Résumé de l'état des résultats pour 2022



Résumé de la situation financière en 2022



GRÂCE À VOUS...

Merci à nos supporteurs et donateurs de rassembler les gens grâce à la musique.

DIRECTION ET SOUTIEN DES GOUVERNEMENTS 2011-2017 PLUS DE 10 000 000 \$



SOUTIEN OPÉRATIONNEL À LONG TERME



SOUTIEN AUX PROGRAMMES



BÂTISSEURS DU CNM : CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2011-2017

1 000 000 \$ - 9 999 999 \$

Founding partner: ATCO
Anonymous donors
ATB Financial
BMO Financial Group
Calgary Foundation
The Flair Foundation
Jamie Hill & Tammy-Lynn Powers Memorial Foundation
M+E2
National Bank
Power Corporation of Canada
RBC Foundation
Simpson Family and CANA Construction
Southern Family
Taylor Family Foundation
TD Bank Group
Viewpoint Foundation, Van Wielingen Family

500 000 \$ - 999 999 \$

Anonymous donors
Alberta Museums Association Museum
Flood Funding Program
Bell Media
The Arthur J. E. Child Foundation
Scotiabank
Mogens Smed
The Sam and Betty Switzer Foundation

100 000 \$ - 499 999 \$

Alberta Foundation for the Arts
Bill and Nancy Andrew
Kevin and Helen Beingessner
Desirée and Marc Bombenon
Borden Ladner Gervais LLP
Freida Butcher and Greg Sawatzky
Calgary Arts Development
Canada Western Bank
CCI Thermal Technologies Inc.
CIBC
Walt and Irene DeBoni
Michael and Jane Evans Family
Brian and Stephanie Felesky
FirstEnergy Capital Corp.
Flagworks
Charles Fischer and Joanne Cuthbertson
Eric Forst, Kathy Forst, Neil Forst and Helen Tighe

DONATEURS

INDIVIDUS

298 Anonymous Individuals
 Mickey and Lamya Abougoush
 Anne Acker
 Jim Aiello
 Mary Akerley
 Tosin Akinloye
 Joanne Alexander
 Mohamed Ali
 Caroline Allen
 Barbara Amos
 Andrew Anderson
 Leslie Anderson
 Nicolette Anderson
 Anonymous in honour of Ted's Melody Men
 Anonymous in honour of Robert Tomlinson
 Saghir Ansari
 Zain Ashiru
 Astete Family
 Judy Atkinson
 Zaine Barnard
 Anthony Baudon
 Rowena Bazan
 Barbara Beaton
 Beausoleils
 Ashley Scott
 Jesse Blonstein
 Grace Bodie
 Ellen Borak
 Claire Bourret
 Neil Bowker
 Brian Boychuk
 Rob Braide
 Rob Braide in honour of David Braide
 Darleen Brandt
 Leo and Shauna Bremner
 Jasmine Brinkley
 Michael Carson
 Lynda and Lance Brown
 Nicole Brown
 Tyler Brown
 Carolyn Bryant-Sarles
 Van Bui

Catharina Burgher
 Freida Butcher
 Duncan Campbell
 Marc Carnes
 Patricia Carswell
 David Ronald Bruce Carter
 Kimberly Carter in honour of Benjamin Patton
 Kathy and Paul Chapman
 Paul Chenard
 Chermaine Chiu
 Bill and Diane Chomik
 Doreen Christensen
 Kerry Clarke
 Sheila Clarke
 Judd Couillard
 Zoey Creighton
 Jeff Martens
 John Cush
 Alex Danzinger
 Irene and Walter DeBoni
 Kelvin Dekker
 Doug Dirk
 Susan & Ross Douglas
 Joe Fegone
 Kevin Drew
 John Dumonceaux
 Wendy Dunsmore
 Sathiamurthy Durai
 Marilyn Dyck
 Steve Eichler
 Les Esau
 Jacquie Farquhar
 Nikolai Fedyeab
 D K Bruce Fenwick
 Dawn Ferguson
 Alyanna Fernando
 Larry Fichtner
 Good Works
 Layne S
 Gloria Filyk
 Jessi Small Legs
 Medea Scott Vargo
 Liz Fitzhenry
 Glen Flood

Susan Fordyce
 Sherri Fountain
 Gilles Fournier
 Adam Fox
 Gary Fredrich-Dunne
 Timothy Friesen
 Dr. Marvin Fritzler
 Catherine Gedcke
 Jan Geggie
 Michael Gillis
 Joan Glasgow
 Colin Glassco
 Judy Gleave
 Olga Gordon
 Darryl Gould
 Andrea Gould
 Phil Grace
 Anne Green
 Terry Gunter
 Andrea Habermeyer
 Steve Hackett
 Robert Hadden
 Elizabeth Hamilton-Keen
 Gwen Hanes
 Hartenbergers
 Phill Hatton
 Teresa Hawkins
 F. Hawryliw with Katherine (Kay) Bandurka
 Charlotte Hawthorn
 Yingchen He
 John Heffer
 Craig Henderson
 Richard Henson
 Hugh Hochberg
 Darren Hogan
 Linda Hohol
 Emily Holloway
 Marietta Holmes
 Lindsay Hood
 Margot Hordern
 John Howard
 Leonore Hunt
 Constance Hunt
 Donna Hutton

David Isaman
 Tyson Jacobson
 Jacques Family
 Shannon Jaeger
 Melanie Jantzie
 Don Johnston
 Phil Jones
 Olivia Kang
 Hardeep Kaushal
 Peggy and Doug Kay
 Suzanne Kear
 Carolyn Kelly
 Shauna Kennedy
 Gibin Kim
 Suhyun Kim
 Ken & Maureen Kimmage
 Christine Kincel
 Michael King
 Marlene Kirwin
 Amanda Knack
 Nenad Kostic
 Barbara Kostyk
 Roman Krizek
 Brody Krock
 Tamara Kuehne
 Wendy Kunsman
 Arthur H. Kwan
 Jeanne Kwong
 Adrienne Lamb
 Shonna Lamb in honour of Hank (Henry) Lamb
 Matt Lang
 Phil Langill
 Diego Laramore
 Carole-Lynne Le Navenec
 Dr. Susan Lea-Makenny
 Chantal Leblanc
 Sandra Lee
 Nancie Lefebvre
 Alfred Lehar
 Norm Leong
 Junnan Li
 Siyao Li
 Charissa Ligaray
 Bonnie Limpert

Dee Lippingwell
 Michael Lipski
 Catherine Lis
 Maggie Liu
 JiaQi Lu
 Greg Lund
 Peter (Pietro) Luongo
 David Lupton
 Lori Hahnel
 Emma Mabley
 Hamish Macaulay
 Judi MacEachen
 Peter MacFarlane
 Robert MacLeod
 Sylvia Madder
 Denise Man
 Jillian Manjares
 Journey Club
 Sylvain Marchand
 Emanuele Marconi
 Sabrina Marin
 David Martin
 John Martin
 Dylan Mason
 Elisa Matson
 Chantal May
 Shane McAllister
 Daniel McKinnon
 Ivan Mendieta
 Amanda Mercado
 Micah Messinger
 Rockefeller
 Robert Michaleski
 Colette Miller
 Brian Mills and Susan Tyrrell
 Ken Moody
 Joe Moreau
 Andrew and Ingrid Mosker
 Hayley Muir
 Kamlesh Nankani
 Marilyn Neary
 Pat Neuman

BÂTISSEURS DU CNM : CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2011-2017

100 000 \$ - 499 999 \$

Patricia and Lorne Gordon
 Tim Harvie
 Dick and Lois Haskayne
 The Alvin and Mona Libin Foundation
 Jeff and Marilyn McCaig
 John and Maggie KHG Mitchell Family Fund
 The Newall Family Foundation in honour of J. E. (Ted) Newall
 Sheryl and Willard Olauson, in memory of Richard (Rick) Olauson
 Peter and Ildiko Paulson
 The Scotlyn Foundation
 Larry and Laura Lee Shelley Stantec
 Sam and Ida Switzer Fund
 TransCanada Corporation
 WestJet Airlines
 Anonymous Donors

50 000 \$ - 99 999 \$

Anonymous Donors
 Thomas D'Aquino and Susan Peterson D'Aquino
 Arc Resources Ltd.
 Braide Family
 Buchanan/Nowak Family
 Dean, Matthew, Blake, Christina Burns and their Families
 Don and Betty Douglas
 The Flanagan Foundation
 Linda and Milt Hohol
 Linda and Roger Jackson
 Neil Labatte
 Loblaw Companies Limited
 F. Richard Matthews
 Brian Mills and Susan Tyrrell
 Mount Royal Suzuki Piano Parents Association
 Ken and Stephanie Wilson
 Paul and Audrey Wilson

25 000 \$ - 49 999 \$

Borger Group of Companies
 Scott and Tracy Burns
 Cam Clark Ford
 Canada's Walk of Fame
 The CORE Shopping Centre
 Jack and Joan Donald
 Jennifer Fuhr

Andrew Nicas
 Allan Nielsen in honour of Fred Sommerville
 Lil Niro
 Renato Niro
 Rosemary Nixon
 Fae Norwood
 Yasmeen Nosshi
 Martha Nystrom
 Claire O’Gorman
 Mary Catherine O’Gorman
 Rosemary Oddie
 Zino Odih
 Ashabi Wears
 Rik Olson
 Donna Pahl
 Stephanie Pahl
 Barry Pankiw
 Jane Papenhuyzen
 Ruth Parent
 Wayne and Marie Patton
 June Pederson
 Kelsey Pelrine
 Liz Peterson
 Heather Pirie
 Quentin Pittman
 Poldas Thierry Family
 Karen Prentice
 Kathleen Quinlan
 Krista Rabidoux
 Witold Radomski
 Candyce Rajah
 James W Ramsey
 David Ramsey
 Josh Rau
 Elizabeth Reade
 Ian Rees
 David Reid
 Gerald Reid
 Kathy Reimer
 Ross Reynolds
 Doug Roberts & Liz Lunney
 David Rodych
 Syl Rokosh in honour of Helen Rhea
 McBride Barnett

MJ Romaniuk
 Janet Romero
 Roy Roth
 Lindsey Routhier
 Cory Royal
 David Rusk
 Barbara Rybarczyk
 Pat Saar
 Jasmina Saczek
 Nicole Sandblom
 D. Sandercock
 Mohan Sanka
 Monica Santiago
 Lori Santink
 Chad Saunders
 Jodi Sawyer
 Yvonne Schmitz
 Chad Schroter-Gillespie in honour of Gloria Schroter
 David Severson
 Kaitlin Sharpe
 Robert and Barbara Shaunessy
 Wally Shoults
 Clarice Siebens
 Les Siemieniuk
 Gislene Silva
 Judy Silzer
 Trinity Sitting Eagle
 Alane Smith
 Andy Smith
 Don Smith
 Mary Ann Smith
 Katie Soles
 Maged Solimab
 Antoinette Sossong
 Chris Stang
 Stangroom Family
 Michele Stanners
 Dell Stephens
 Brian Stevenson
 Ellen & George Stewart
 Lisa Stewart-Reschke
 Patti Stobbe
 Tom Strange
 Glenn Street

Lori Sunde-Cooper in honour of Granpa Jack
 David Sussman
 Leonard Swanson
 Holli Tamura
 Suzy Thompson
 Ian Thomson
 Sophie Thoreau
 Carrie Toovey
 Dac Tran
 Ellie Tuite
 Larry Turner
 Dale Ulan
 Marie Vernon
 Anna Vypovska
 Catherine Walker
 Wendy Walters
 Xiaoyu Wang
 Yunjia Wang
 Paul Warren
 Lori Waslen
 Louise Wasylenko
 Sharon Watkins
 Jeanne Watson
 Joel Weder
 Ryan Weisensel
 Marcia Wenzel
 Josh White
 Grant Wilde
 Ken Wilson
 Wilson Family
 Paul Wong
 Doug and Kelly Wright
 F Michael Wright
 Andrew Young
 Bruce Young
 Frederick Young
 Maddison Young
 Jim Yu
 Lisa Zaharia
 Jason Zaran
 Zhipeng Zhang
 Grace Zhao
 Anne Zinatelli

**FOUNDATIONS,
 CORPORATIONS, FONDATIONS,
 ENTREPRISES ET
 GOUVERNEMENT**

2216848 Alberta Ltd.
 Air Canada
 Alberta Foundation for the Arts
 Alberta Museums Association
 Alberta Music
 American Musical Instrument Society
 2 Anonymous Corporations
 2 Anonymous Foundations
 Flair Foundation
 Arts & Crafts Productions
 ATB Financial
 ATCO Group
 Bell Canada
 Benefaction
 Benevity
 BMO Financial Group
 Calgary Arts Development
 Calgary Foundation
 Calgary Welsh Society
 CanadaHelps
 Canadian Museums Association
 Cary’s Drum Studio
 City Of Edmonton
 Cliff’s Notes Fund at Calgary Foundation
 Council For Canadian-American Relations
 Craig Senyk Initiatives
 CWB Wealth Management
 D & W Richardson CharitAble
 Prospective Fund - Giving a Proficient
 Future at Calgary Foundation
 Epic Building Services Ltd.
 Ernst & Young LLP
 Falkbuilt Ltd.
 Gift Funds Canada
 Goals and Assists Fund at Calgary
 Foundation
 Government of Alberta
 Government of Canada – Department of
 Canada Heritage
 Indigenous Pathways to Employment-
 Bow Valley College
 Jacques Family Foundation
 Kanovsky Family Foundation

Kasian Architecture Interior Design
 and Planning
 LAPMAN Management Ltd.
 Meridian Fund at Calgary Foundation
 Mawer Investment Management
 Nicholls Family Fund at Calgary
 Foundation
 Place2Give Foundation
 Predominant Studios Inc.
 Raymond James Canada Foundation
 Richardson Foundation
 Scotiabank
 Service Canada Canada Summer Jobs
 Program
 Signature Pro Inc.
 Sticks & Strings a Rodych-Eberle
 Foundation
 TD Bank Group
 The Arthur J. E. Child Foundation
 The Calgary Foundation
 The Hotchkiss Family Foundation
 The Jim Pattison Foundation
 The Sam and Ida Switzer Fund
 at the Jewish Community
 Foundation of Calgary
 The Scotlyn Foundation
 United Way of Calgary and Area
 Viewpoint Foundation
 ViTreo Group Inc.

**BÂTISSEURS DU
 CNM : CAMPAGNE DE
 FINANCEMENT 2011-2017**

25 000 \$ – 49 999 \$

Ralph and Sheila Gurevitch
 Pep and Bev Lough
 Richard R. Singleton
 Don and Susie Smith
 Wettstein Family Foundation
 Ron and Melissa Wigham
 Paul Kam Chung Wong

10 000 \$ – 24 999 \$

John and Dianne Amundrud
 Burns Memorial Fund
 Neil and Kathy Camarta
 Canada Post Community Foundation
 CBC/Radio-Canada
 Jim Cuddy
 Dentons Canada LLP
 Tom Emerson
 John and Bunny Ferguson
 Doug and Peggy Kay
 Mair Family
 Chris and Jeff McGinley
 Michele and Bob Michaleski
 David and Audrey Mirvish
 Bruce H. Mitchell
 Andrew and Ingrid Mosker
 Nexen Energy, a CNOOC Limited Company
 Norrep Foundation
 Dan Owen
 Phelps Family
 Jeni Piepgrass and Magni Magnason
 The Rozsa Foundation
 Brad and Michelle Shaw
 Bob and Pat Steele
 Tangerine Bank
 TELUS
 T. Murray Wilson

COMMENT NOUS SOUTENIR

Véritable carrefour de la musique au Canada, le Centre national de musique permet aux gens de se rassembler grâce au pouvoir de la musique. Si vous aimez la mission du CNM, n'hésitez pas à vous engager d'une façon ou d'une autre.

COMMENT NOUS SOUTENIR

- Contribuez à l'avenir du CNM en faisant un don.
- Devenez un donateur mensuel.
- Faites don d'un artefact qui témoigne de l'histoire de la musique au Canada ou d'un instrument de musique fonctionnel à nos programmes pour jeunes.
- Visitez la boutique du CNM et procurez-vous des articles inspirés par la musique pour vous-mêmes ou vos proches.
- Devenez membre du CNM ou procurez-vous un abonnement Famille que vous offrirez à des proches : un cadeau qu'ils apprécieront durant toute l'année.
- Visitez le King Eddy et assistez à un spectacle en direct!

EN SOUTENANT LE CENTRE NATIONAL DE MUSIQUE, VOUS SOUTENEZ LA MUSIQUE CANADIENNE.

[STUDIOBELL.CA/DONATE](https://studiobell.ca/donate)

¹ Des membres du CNM vivent concrètement une expérience musicale au Studio Bell, maison du Centre national de musique. Photo : Jenn Five.

StudioBell

Home of the · Maison du



National
Music
Centre

Centre
National
de Musique

Studio Bell, maison
du Centre national
de la musique

850, 4^e Rue SE
Calgary, AB T2G 1R1
studiobell.ca
@nmc_canada



© 2023 Centre national de la musique.
Tous droits réservés.